

dr Aleksandra Paprot-Wielopolska

GDAŃSK

e-mail: paprot.wielopolska@gmail.com

strona internetowa: <https://paprotwielopolska.wordpress.com>

Doktor nauk humanistycznych w zakresie etnologii. Etnolożka/antropolożka kultury i kulturoznawczyni z doświadczeniem w prowadzeniu badań z dziedziny etnologii, antropologii kulturowej i socjologii, pozyskiwaniu funduszy i zarządzaniu projektami oraz w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, warsztatów i działań edukacyjnych. Dzięki działalności społecznej w Stowarzyszeniu „Kochamy Żuławy” zyskała umiejętność współpracy z sektorem publicznym i pozarządowym. Nastawiona na realizację celu zarówno przez pracę samodzielną, jak i zespołową.

KLUCZOWE KOMPETENCJE

- Wiedza i doświadczenie z zakresu prowadzenia badań dotyczących zagadnień związanych z: **materialnym i niematerialnym dziedzictwem kulturowym Polski (zwłaszcza Pomorza)**, mniejszościami narodowymi/etnicznymi w Polsce, historią mówioną, polityką historyczną, pamięcią społeczną, miejscami pamięci, polityką kulturalną, **tożsamością zbiorową**, **regionalizmem**, aktywnością społeczności lokalnych oraz powojennymi **migracjami na Ziemię Zachodnie i Północne**.
- Doświadczenie w **pracy dydaktycznej, przygotowywaniu i zarządzaniu grantami oraz projektami naukowo-badawczymi**, popularnonaukowymi i edukacyjnymi (NCN, MKiDN, MNiSW, fundusze wojewódzkie).
- Doświadczenie w **pisaniu i redagowaniu tekstów** naukowych i **popularyzatorskich** oraz znajomość procesu wydawniczego.
- Rzetelność i sumienność, precyzja i zaangażowanie, **łatwość nawiązywania kontaktów i prowadzenia rozmowy, umiejętność pracy pod presją czasu i reagowania na pojawiające się problemy**, kreatywność i wysoka kultura osobista.
- **Umiejętność organizowania pracy własnej** oraz organizacji i koordynacji pracy zespołowej.

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE I UMIEJĘTNOŚCI

Instytut Archeologii i Etnologii, Uniwersytet Gdański

- od 1.09.2019 r. asystent, Zakład Etnologii i Antropologii Kulturowej.

Dział Badawczy Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” we Wrocławiu

- 20.08.2018–30.09.2019 specjalista i starszy specjalista.

Prowadzenie badań naukowych

organizacja badań, przygotowywanie narzędzi badawczych, prowadzenie badań, przygotowywanie raportów podsumowujących, zarządzanie materiałem badawczym

- **jakościowych** z zastosowaniem metod i narzędzi z zakresu etnologii antropologii kulturowej;
- **ilościowych** z zastosowaniem wybranych metod i narzędzi z zakresu socjologii.

Organizacja wydarzeń z zakresu turystyki kulturowej i działań upowszechniających wiedzę o dziedzictwie kulturowym przygotowanie merytoryczne wniosków o dofinansowanie projektów;

- organizacja i prowadzenie konkursów, warsztatów i zajęć edukacyjnych dla dzieci, młodzieży (np. w szkołach podstawowych i gimnazjach) i dorosłych (np. w Uniwersytecie Trzeciego Wieku);
- organizacja wycieczek krajoznawczych na Żuławach, oprowadzanie grup zorganizowanych (np. podczas Dni Otwartych Żuławskich Zabytków);



WYKSZTAŁCENIE

10.2012–09.2017

etnologia

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

studia doktoranckie

(praca *Kreowanie współczesnych tożsamości regionalnych oraz lokalnych na Żuławach i Powiślu*)

stopień doktora – 17.04 2018 r.

10.2011–06.2013

etnologia

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

studia magisterskie

10.2010–06.2011

kulturoznawstwo

(spec. komunikacja kulturowa)

Uniwersytet Gdański

studia magisterskie

10.2007–06.2010

kulturoznawstwo

Uniwersytet Gdański

studia licencjackie

- organizacja konferencji popularnonaukowych;
- promocja projektów: kontakt z mediami, prowadzenie blogów i fanpage'ów na Facebook'u, redagowanie tekstów promocyjnych i prasowych; współpraca ze środowiskami lokalnych i regionalnych instytucji kultury, stowarzyszeniami i liderami z Żuław, Powiśla i Warmii;
- **prowadzenie konsultacji** dla twórców ludowych (na Warmii) **oraz warsztatów** dla społeczności lokalnych z **zakresu niematerialnego dziedzictwa kulturowego** (Żuławy i Powiśle).

Praca na stanowisku młodszego referenta (obsługa turysty) w Centrum Informacji Turystycznej – Malbork Welcome Center w Malborku (06–09.2009 i 06-08.2011)

Organizacja i uczestnictwo w konferencjach (od 2010)

- organizacja **14 konferencji, sympozjów i sesji naukowych**;
- **uczestnictwo** z referatem w **33 konferencjach** naukowych i popularnonaukowych.

Prowadzenie zajęć dydaktycznych (od 2012)

- Uniwersytet Gdański: **Instytut Badań nad Kulturą** (Katedra Kulturoznawstwa) – kultura regionalna; **Instytut Archeologii i Etnologii** (Zakład Etnologii i Antropologii Kulturowej) – antropologia w mediach: elementy public relations; praktyki studenckie dla studentów **socjologii** w ramach grantu własnego z Narodowego Centrum Nauki;
- Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu: **Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej** – niematerialne dziedzictwo kulturowe wsi wielkopolskiej; cmentarz jako przestrzeń społeczno-kulturowa; laboratorium metodyczne: asystowanie podczas zajęć i studenckich wyjazdów na badania terenowe, m.in. do Malborka (woj. pomorskie), Dubiczy Cerkiewnych (woj. podlaskie), Przysuchy (woj. mazowieckie) i Kępna (woj. wielkopolskie).

GRANTY I PROJEKTY BADAWCZE

Realizacja i udział w wybranych grantach naukowo-badawczych

- *Kreowanie tożsamości regionalnej oraz lokalnej na Ziemiach Zachodnich i Północnych (ze szczególnym uwzględnieniem Żuław i Powiśla)*
Narodowe Centrum Nauki (UMO-2013/11/N/HS3/04781)
Grant własny – naukowy
Okres realizacji: 2014–2018
Funkcja: kierownik
- *Pamięć i tożsamość w krajobrazie miejskim: studium przypadku na przykładzie Poznania*
Narodowe Centrum Nauki (UMO-2013/09/B/HS6/00374)
Grant zespołowy (Wydział Anglistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Okres realizacji: 2013–2016
Funkcja: wykonawca
<http://wa.amu.edu.pl/PaToPoz>
- *Atlas Polskich Strojów Ludowych: kontynuacja prac wydawniczych, przeprowadzenie badań terenowych i kwerend źródłowych oraz cyfryzacja materiałów źródłowych i udostępnienie ich w Internecie*
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (11H12026181)
Grant zespołowy (Polskie Towarzystwo Ludoznawcze)
Okres realizacji: 2012–2015
Funkcja: główny wykonawca
<http://apsl.ptl.info.pl>

CZŁONKOSTWO

- „Wrocławski Rocznik Historii Mówionej” (od 2019) i „Rocznik Ziemi Zachodnich” (od 2019),
Redaktor tematyczna.
- Instytut Kaszubski w Gdańsku (od 2019),
Członkini.
- Polskie Towarzystwo Ludoznawcze (od 2011),
Sekretarz Redakcji Serii: Atlas Polskich Strojów Ludowych;
Członkini Sekcji Ukrainoznawczej;
Sekretarz Sekcji Stroju Ludowego.
- Stowarzyszenie „Kochamy Żuławę” (2013–2019),
Wiceprezes.
- Studenckie Koło Naukowe Etnologów im. Bronisława Piłsudskiego UAM (2011–2013),
Członkini.
- Studenckie Koło Naukowe kulturoznawców UG (2008–2011),
Wiceprzewodnicząca.

NAJWAŻNIEJSZE WYRÓŻNIENIA

- laureatka VIII edycji „Grantu Oral History” Ośrodka Pamięć i Przyszłość z Wrocławia (2018);
Krajobraz kulturowy Żuław a praca rolnika w narracjach powojennych osadników zamieszkałych na obszarach wiejskich
- laureatka VI edycji konkursu „Stypendium dla młodego naukowca” Ośrodka Pamięć i Przyszłość z Wrocławia (2014);
stypendium dla doktorantów zajmujących się w swoich badaniach problematyką ziem przyłączonych do Polski po II wojnie światowej;

- *Atlas niematerialnego dziedzictwa kulturowego wsi wielkopolskiej*
Grantodawca: Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (11H11026580)
Grant zespołowy (Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie)
Okres realizacji: 2012–2014
Funkcja: wykonawca
<http://www.atlas-dziedzictwa.pl>
- *Oswajanie wielokulturowego krajobrazu Żuław – strategie adaptacyjne, organizacja i kreowanie współczesnej kultury regionalnej*
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (NN109305337)
Grant zespołowy (Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Okres realizacji: 2009–2011
Funkcja: podwykonawca

Realizacja i udział w wybranych projektach o charakterze popularnonaukowym

- *Tutejsi – tradycje kulturowe Pomorza Zachodniego*
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (kultura ludowa i tradycyjna)
Projekt zespołowy (Europejski Fundusz Rozwoju Wsi Polskiej, Instytut Rozwoju Wsi i Rolnictwa Polskiej Akademii Nauk)
Okres realizacji: 2018
Funkcja: wykonawca
<http://tutejsi.edu.pl/>
- *Warmio, quo vadis?*
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Projekt zespołowy (Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu)
Okres realizacji: 2016–2017
Funkcja: wykonawca
<http://www.swiatowid.elblag.pl/pl/nasze-projekty/warmio-quo-vadis/>
- *Wielokulturowe Pomorze: Ukraińcy i ich dziedzictwo kulturowe na Żuławach i Powiślu*
Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego (Rozwój kultury w województwie pomorskim w 2016 r.)
Projekt zespołowy (Stowarzyszenie „Kochamy Żuławę” i Instytut Archeologii i Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego)
Okres realizacji: 2016
Funkcja: kierownik
<https://wielokulturowepomorze.wordpress.com>

PUBLIKACJE

Książki autorskie (4)

- Paprot-Wielopolska A., 2018, *Żuławę i Powiśle. Kreowanie tożsamości lokalnych i regionalnych po 1989 roku*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.
- Paprot A., 2016, *Niematerialne dziedzictwo kulturowe wsi wielkopolskiej, t. 3: Powiat gnieźnieński, Atlas niematerialnego dziedzictwa kulturowego wsi wielkopolskiej*, Szreniawa: Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie.
- Paprot A. [z: Brzezińska A.W., Tymochowicz M.], 2015, *Klocki, snutki, perebory, Tradycyjne rękodzieło wobec wyzwań współczesności*, Seria: Atlas Polskich Strojów Ludowych, z. spec., t. 44, Wrocław: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze.
- Paprot A., 2012, *Stara Kościelnica. Dzieje żuławskiej wsi*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.

- laureatka „Konkursu Stowarzyszenia Żuławę gmin i powiatów żuławskich na najlepsze prace naukowe dotyczące regionu Żuławę delty Wisły” (2014, 2012, 2011);
- laureatka III edycji konkursu „Polska wieś – dziedzictwo i przyszłość” Fundacji na rzecz Rozwoju Polskiego Rolnictwa pod patronatem honorowym Polskiego Komitetu do spraw UNESCO (2011);
- stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego za osiągnięcia w nauce (2012/2013);
- stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za osiągnięcia w nauce (2011/2012).

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKÓW

- język angielski: certyfikat University of Cambridge ESOL Examinations – FCE (2010);
- język niemiecki: poziom podstawowy.

UKOŃCZONE WARSZTATY

- warsztaty z zakresu *oral history*: certyfikat Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” z Wrocławia (2018);
- warsztaty dla ekspertów organizacji pozarządowych i instytucji kultury w sprawie Konwencji UNESCO o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego z 2003 roku: certyfikat wydany przez Narodowy Instytut Dziedzictwa, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze i Stowarzyszenie Twórców Ludowych (2012).

DODATKOWE INFORMACJE

- prawo jazdy kat. B;
- znajomość pakietu biurowego MS Office oraz odpowiedników w Open Office;
- znajomość systemu Windows.

Redakcja naukowa (4)

Paprot-Wielopolska A., [z: Brzezińska A.W., Tymochowicz M.], 2018, *Współczesna problematyka badań nad strojami ludowymi*, Seria: Atlas Polskich Strojów Ludowych, z. spec., t. 48, Wrocław: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze.

Ks. Łęga W., 2018, *Ziemia malborska. Kultura ludowa*, wstęp, oprac. i red. wydania uwspółcześnionego: A. Paprot-Wielopolska, K. Zdziennicki, Gdynia: Wydawnictwo Region.

Paprot A. [z: Linda-Grycza K., Buliński T.], 2016, *Wielokulturowe Pomorze. Ukraińcy i ich dziedzictwo kulturowe na Żuławach i Powiślu*, Gdańsk–Nowy Dwór Gdański: Stowarzyszenie „Kochamy Żuławy”.

„Barbarzyńca. Pismo Antropologiczne”, z. *Lokalność*, 2014, nr 1(20).

Artykuły autorskie w czasopismach ogólnopolskich i regionalnych (16) oraz w monografiach zbiorowych (22). Wybrane z nich:

Paprot-Wielopolska A., 2018 (oprac. relacji), *Franciszek Komasa „A [...] jak przyszły żniwa, to już byłem panem sytuacji”. Powojenne rolnictwo na Kielecczyźnie i Żuławach we wspomnieniach mieszkańca wsi Stogi na Żuławach*, „Wrocławski Rocznik Historii Mówionej”, nr 8 [w druku].

Paprot-Wielopolska A., 2018, *Social and Institutional Construction of Regional Borders in the Western and Northern Lands – on the Example of Żuławy and Powiśle*, „Politeja”, nr 53, s. 304–334.

Paprot-Wielopolska A., 2017, *Zastosowanie metod mieszanych we współczesnych badaniach na Ziemiach Zachodnich i Północnych – przykład Żuław i Powiśla*, „Opuscula Sociologica”, nr 2, s. 35–49.

Paprot-Wielopolska A., 2017, *The current intangible cultural heritage of Warmia – remained, preserved or created? Report from the field study in Lidzbark County*, w: *Warmio, quo vadis?*, red. E. Bugowska, A. Jarzębska, Elbląg: Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu, s. 106–168.

Paprot A., 2016, *Swoi czy nadal obcy? Działania na rzecz promocji menonitów w oczach współczesnych mieszkańców Żuław i Powiśla*, w: *Olędrzy osadnicy znad Wisły. Sąsiedzi bliscy i obcy*, red. A. Pabian, M. Targowski, Toruń: Fundacja Ośrodek Inicjatyw Społecznych ANRO, s. 139–156.

Paprot A., 2016, *Lokalne samorządy a problem dziedzictwa kulturowego Żuław*, w: *Re-wizje regionalne. Współczesne problemy dziedzictwa kulturowego*, red. M. Sacha, A. Wierucka, Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, s. 19–31.

Paprot A., 2016, *Modne narracje o przeszłości. O polityce pamięci na Żuławach i Powiślu*, w: *Kulturowe konteksty pamięci Pomorzan. Materiały z XIII Konferencji Kaszubsko-Pomorskiej*, red. C. Obracht-Prondzyński, Słupsk–Gdańsk: Muzeum Środkowego Pomorza w Słupsku, Instytut Kaszubski w Gdańsku, s. 204-217.

Paprot A., 2014, *O tradycji podkociołka we wsi Jarząbkowo w powiecie gnieźnieńskim*, „Przegląd Wielkopolski”, nr 1, s. 23–32.

Paprot A., 2013, *Niematerialne dziedzictwo kulturowe w regionach o przerwanej ciągłości kulturowej (przykład Żuław i Powiśla)*, w: *Niematerialne dziedzictwo kulturowe: źródła – wartości – ochrona*, red. J. Adamowski, K. Smyk, Lublin–Warszawa: Wydawnictwo UMCS, Narodowy Instytut Dziedzictwa, s. 317–328.

Paprot A., 2013, *Jak to jest z tym rękodziełem? Czyli o problematyce badań dotyczących pereborów i snutki golińskiej realizowanych przez Polskie Towarzystwo Ludoznawcze*, „Twórczość Ludowa”, nr 30–4, s. 8–11.

Paprot A., 2013, *Can the folk dress of Żuławy be considered traditional?*, in: *Folk dress as a cultural phenomenon*, Atlas of Polish Folk Costume (Special Issue), red. A.W. Brzezińska, M. Tymochowicz, z. spec., t. 39, Wrocław: Polish Ethnological Society, s. 79–88.

Tłumaczenia

Davis M., 2012, *Kto zbuduje arkę?* „Kwartalnik Respublica Nowa”, przeł. Paprot A. [z: Gąsiorek J., Michalak A., Piaskowska I., Przybylska J., Przytomska A.], nr 19, s. 32–35.

ZAINTERESOWANIA

- fotografia etnograficzna;
- animacja i edukacja kulturalna;
- turystyka rowerowa;
- architektura sepulkralna;
- tworzenie rękodziela;
- media społecznościowe.

Zgodnie z art. 6 ust.1 lit a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016r. (Dz. U. UE L 119/1 z dnia 4 maja 2016r.) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w dokumentach aplikacyjnych dla potrzeb niezbędnych do realizacji postępowania konkursowego/aktualnej rekrutacji.